

Breve Bibliografía Comentada

- Cassez, Florence. *A la sombra de mi vida*. México: Océano, 2010.

Marie Louise Florence Cassez Crepin, acusada de secuestro, narra todo el proceso judicial por el cual atravesó, desde su detención hasta su sentencia. Cuenta las circunstancias en las que llegó a México, la relación amorosa que mantuvo con Israel Vallarta—su cómplice— todos los detalles del juicio y la vida que ha tenido en reclusión, además de sus conversaciones con el presidente de Francia, Nicolás Sarkozy, quien pide sea trasladada a su país de origen.

- Jiménez Ornelas, René A. *El secuestro. Problemas sociales y jurídicos*. México: UNAM, IJ, 2002.

Investigación dividida en dos partes: “El secuestro; uno de los males sociales del mexicano” y “El secuestro: análisis jurídico”. En la primera se analizan las condiciones que favorecen su ejecución, así como la forma en que operan los secuestradores, sobre todo las repercusiones que este crimen deja en la vida social y económica del país. La segunda parte ofrece al lector una visión integral de los diversos tipos penales y los castigos que se aplican a los culpables.

- Moreno, Martín. *El caso Wallace*. México: Aguilar, 2010.

El autor hace una crónica detallada sobre el secuestro de Hugo Alberto Wallace y la contundente actuación de su madre, María Isabel Miranda de Wallace, para resolver el crimen. Narra la historia de una mujer que decidió transformar su sufrimiento en activismo a favor de las víctimas del secuestro. El libro detalla el recorrido de la señora Wallace para descubrir a los criminales que plagaron a su hijo y la forma en que ella, a pesar del sistema de justicia mexicano, los llevó a la cárcel. La narración se apoya en los archivos personales de la familia Wallace.

- Ortega, José Antonio. *El secuestro en México*. México; Planeta, 2008.

Documenta el origen y desarrollo del secuestro, la investigación inicia en 1970 y concluye en 2007. Sitúa el origen de este crimen en los grupos guerrilleros que surgieron en los años setenta; señala que la incorporación de la policía a las tareas delincuenciales

dio como resultado un estallido de violencia. Además de ofrecer estadísticas, hace una comparación con las estrategias que en otros países se han empleado.

- Padgett, Humberto. *Jauría. La verdadera historia del secuestro en México*. México; Grijalbo, 2010.

Padgett narra algunas historias de criminales como Marcos Tinoco, Andrés Calettri, Daniel Arizmendi, el clan de los Montante y los hermanos Ledesma, todos ellos plagiarios. A partir de la consulta de expedientes judiciales, declaraciones ministeriales y entrevistas con las víctimas, el autor describe cómo fue la niñez de estos delincuentes, bien en la miseria o en convivencia con el crimen; la presencia eterna de la policía del lado del crimen, como semillero de secuestradores o propiciadora del negocio, gracias a la corrupción que permite a los culpables salir de prisión, conseguir información sobre potenciales víctimas y perpetuar este delito.

- Parés Hipólito, María de Jesús. *El delito de secuestro en México*. México; Porrúa.,2007.

Estudio sistemático del secuestro, a partir de un enfoque político-criminal y del tratamiento jurídico aplicado en México. La autora hace un diagnóstico del fenómeno de los secuestros en términos de cifras oficiales y extraoficiales, además expone sus efectos en la economía, su relación con la corrupción, los casos de impunidad y la atención a las víctimas. Revisa los antecedentes legislativos en el derecho penal mexicano sobre este delito, analiza la política “criminal” que los poderes públicos del país (federales, estatales y municipales) asumen en la lucha contra el secuestro y enumera los resultados obtenidos.

- Quintino ZeZa, Rubén. *Propuesta de legislación tipo en materia de secuestro*. México: Instituto Nacional de Ciencias Penales (Inacipe), 2007.

Después de una crítica razonada a los ordenamientos penales de México en materia de secuestro, el autor plantea una legislación que reforme la Parte General de los códigos penales del país. Este trabajo trata al secuestro desde su perspectiva jurídica, aunque no elude el debate político-social que implica este crimen. Después de analizar la conducta delictiva, el autor genera un tipo básico de secuestro donde conceptualiza agravantes y atenuantes, con un marco generalizado que prevea los escenarios de grados de ejecución y las formas de intervención, que permita distinguir quiénes participan en la comisión del delito y en qué nivel.

- Ronquillo, Víctor. *Secuestro. Los muertos que traigo encima*. México: Ediciones B, 2010.

Novela corta que narra la historia de un periodista que se involucra en un secuestro y queda en sus manos la facilidad para acceder a la información más oportuna sobre el caso, que podría ser la historia del siglo. Ronquillo fue el primer periodista en documentar los homicidios de mujeres en Ciudad Juárez y la ola de asesinatos por homofobia en el sureste mexicano. Ha indagado sobre temas de narcotráfico y delincuencia transnacional; con ese bagaje y dominio del tema es como narra esta ficción, en la cual muestra el mundo criminal de las bandas de secuestradores y de las autoridades.

- Scherer García, Julio. *Secuestrados*. México: Grijalbo, 2009.

El autor recrea historias de secuestros que él ha reportado, o incluso sufrido en carne propia. Los hechos que presenta parten de sus experiencias personales, situaciones y testimonios así como de partes sustanciales de algunos expedientes. Inicia con la crónica del secuestro de su hijo, lo cual de pronto lo convierte en un padre angustiado que en una sola noche debe reunir el dinero del rescate. Relata cómo él mismo fue secuestrado por militares guatemaltecos cuando cubría la guerra de guerrillas centroamericana. Otros casos de trascendencia nacional son también retomados en este libro.

- Zamacois, Niceto de. *Origen del plagio en México*. México; Cocaculta, 2006.

Da a conocer la polémica sostenida por el periódico *La Colonia Española* con varias publicaciones mexicanas en torno al secuestro. Compendia 67 artículos que expresan opiniones sobre la práctica del plagio, delito que en el siglo XIX aún no tenía siquiera una definición precisa. Los textos seleccionados son de publicaciones como *La Orquesta*, *El Porvenir*, *El Federalista*, *El Siglo XIX* y *El Eco de Ambos Mundos*.